

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол №1
от «31» августа 2023г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУ СОШ №1 с УИОП
 Т.Агеева

Утверждаю
Директор школы
 О.Арнаутова
Приказ №435
от «31» августа 2023г.

Рабочая программа внеурочной деятельности театральной студии «Юность»

Составитель:
Кулабухова Яна Евгеньевна,
учитель русского языка
и литературы

Возраст детей: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год
Год составления: 2023г.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса «Мир театра».

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» для 7 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

• ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);

а также на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта педагогов и личного опыта.

Направленность модифицированной программы ВУД по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

Программа реализуется 1 год через занятия театральной студии «Юность». Проводится в 7 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

Модифицированная программа внеурочной деятельности обеспечивает достижение планируемых результатов освоения курса «Мир театра».

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- ❖ готовность и способность к саморазвитию;
- ❖ развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- ❖ знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- ❖ способность и готовность к освоению систематических знаний о театральном искусстве, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- ❖ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ❖ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций
- ❖ способность к сотрудничеству и коммуникации;
- ❖ способность к решению личностных и социально значимых проблем и воплощение найденных решений в практику;
- ❖ способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии в области здорового питания;
- ❖ рефлексировать личные затруднения при работе с информацией; формулировать индивидуальные учебные задачи по преодолению этих затруднений;
- ❖ находить необходимую информацию в библиотеке, Интернете, музее, специалистов;
- ❖ пересказывать полученную информацию своими словами, публично представлять ее;
- ❖ различать достоверные объективные знания и субъективные мнения о них;
- ❖ выполнять проект;
- ❖ называть правила работы в группе сотрудничества, участвовать в планировании ее действий;
- ❖ позиционировать себя в роли учителя, эксперта, консультанта.

Предметными результатами освоения программы являются:

- ❖ устанавливать взаимосвязи между особенностями строения и функциями клеток и тканей, органов и систем органов;
- ❖ описывать и использовать приёмы оказания первой помощи;
- ❖ использовать приёмы оказания первой помощи при заболеваниях пищеварительной системы;
- ❖ проводить наблюдения за состоянием собственного здоровья;

❖ находить в учебной и научно-популярной литературе информацию об организме человека, оформлять её в виде устных сообщений, докладов, рефератов;

❖ анализировать и оценивать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к здоровью своему и окружающих; последствия влияния факторов риска на здоровье человека.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие *принципы*:

✓ *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении

✓ *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям; *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

✓ *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Раздел 2. Содержание учебного курса «Мир театра»

1раздел: «Основы театральной культуры» (3 часа)

Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри). Перед поднятием занавеса. Экскурсия «За кулисами театра»

2 раздел. «Театры во все времена» (4 часа)

Виды театров. Самые знаменитые театры мира. Знаменитые актёры театра. Выдающиеся драматурги.

3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (10 часов)

Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Понятие мизансцены. Мимика и жесты. Пантомима. Диалог и монолог. Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники. Режиссёр и его роль в спектакле. Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.

4 раздел. «Творим самостоятельно» (17 часов)

Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для постановки, распределение ролей). Актёрское мастерство. Пробы на роль. Режиссерское мастерство. Создание правдивого образа. Работа над отдельными эпизодами. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен. Репетиция с музыкальным оформлением. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами и реквизитом спектакля. Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно. Поездка в областной драматический театр им. М.С.Щепкина.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности - учебное занятие.

Форма групповой работы – групповая беседа, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

- контролирует;
- отвечает на вопросы;
- регулирует споры;
- даёт направление творческой деятельности.

Дидактический материал:

- схемы;
- стенды;

- плакаты;
- словари, энциклопедии.

Техническое оснащение занятий:

- компьютер с Интернетом;
- проектор.

Формы проведения итогов по каждой теме:

- выставки;
- газеты;
- защита творческих проектов;
- акции;
- творческие встречи;
- театрализованные представления;
- театральные фестивали.

Формы подведения итогов по темам:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

- ❖ Фото-видеоотчеты;
- ❖ грамоты, дипломы;
- ❖ сценарии;
- ❖ анкеты;
- ❖ тесты;
- ❖ портфолио;
- ❖ отзывы;
- ❖ афиши;
- ❖ презентация творческого альбома «Мои достижения»

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Темы	Количество часов	Теория	Практика
1 раздел: «Основы театральной культуры» (3 часа)			
1. Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри)	1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий.	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказки «Колобок», «Теремок» и др.)
2. Перед поднятием занавеса.	1	Культура зрителя. Словарь театральных терминов	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим».
3. Экскурсия «За кулисами театра»	1	Экскурсия по театру	Иллюстрирование.
2 раздел. «Театры во все времена» (4 часа)			
4. Виды театров.	1	Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»
5. Самые знаменитые театры мира	1	История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто и др.. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
6. Знаменитые актёры театра.	1	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Презентация.	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.
7. Выдающиеся драматурги	1	К.С.Станиславский и др. Презентация	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др. Конкурс чтецов.
3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (10 часов)			
8. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни

			И.А.Крылова «Лисица и виноград».
9. Понятие мизансцены	1		Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10. Мимика и жесты. Пантомима	1		Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью. Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.
11. Диалог и монолог	1		Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
12. Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	1		Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.
13. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1		Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» и др. Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Презентация	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Творческие задания, их оценка.

15. Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	1		Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16. Режиссёр и его роль в спектакле.	1	Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Презентация	
17. Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	1		Создание афиши к спектаклю. Творческая работа.
4 раздел. «Творим самостоятельно» (17 часов)			
18. Становимся актёрами, режиссёрами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для постановки, распределение ролей)	1		Создание сценок из школьной жизни, сказок с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.
19. Актёрское мастерство. Пробы на роль	2		Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
20. Режиссёрское мастерство	1	Роль режиссёра.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.
21. Создание правдивого образа.	1	Роли и их воплощение	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22. Работа над отдельными эпизодами.	1		Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	2		Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24. Репетиция с музыкальным оформлением	1		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
24. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами.	1		Работа над отдельными сценами. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
25. Репетиция с музыкальным оформлением и	1		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями,

костюмами и реквизитом спектакля.			реквизитом.
26. Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.	1		Работа над отдельными сценами. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
27. Генеральная репетиция	1		Игра всей пьесы полностью
28. Премьера	1		Интервью у участников спектакля и у зрителей.
29. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	1		Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».
30. Поездка в областной драматический театр им. М.С.Щепкина	2		Обмен впечатлениями.
Итого	34 часа		