

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»
города Губкина Белгородской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
МАОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол №
от «31» августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУ СОШ №1 с УИОП

 Н.А.Цыпкина

Утверждаю
Директор школы
О.В. Арнаутова
Приказ №
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа вокальной студии
внеурочной деятельности
«Звонкие голоса»
5 класс**

Составитель: Переверзева Ю.А.
Возраст детей: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год
Год составления программы - 2023

Раздел 1. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности вокальной студии «Звонкие голоса»

Данная рабочая программа для вокальной студии «Весёлые нотки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой и программа по внеурочной деятельности "Традиции родного края. История и культура казачества. Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В.Бурова, Д.В. Буров – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.

Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- Организация работы на основе лично-деятельностного подхода.
- Формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков
- Творческая самореализация обучающихся

– Профессиональное самоопределение обучающихся в области музыкального образования

Программа рассчитана на 1 год обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Работа выстраивается по четкому алгоритму:

-для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

-для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

-для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутриучрежденческих конкурсах.

5-е классы – 1 час в неделю (34 часа в год)

Состав участников в составе не более 15 человек.

Класс	Количество часов по учебному плану	Количество часов в неделю
5 А и Б класс	34	1

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (5-е классы)

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел 2. Содержание занятий внеурочной деятельности вокальной студии «Звонкие голоса»

1. **Ведение.** Гигиена певческого голоса.
2. **Интонация.** Чистота интонирования как точная высота звуковоспроизведения. Звук как объемное явление. Высокая и низкая позиции звука. Упражнения на формирование гласных *a, e, o, u* в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы. Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов в музыкальной фразе песни. Упражнение: с закрытым ртом на «м».
3. **Дыхание.** Упражнения: на вдох «Букет цветов», «Испугайся», на выдох: «Свеча»; перед звуком: вдох – задержка; пение с закрытым ртом на примарном тоне, на гласные «ю, ё, я».
4. **Резонаторы.** Закрепление полученных навыков. Это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъясняется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.
5. **Музыкальные термины.** *Певческая установка.* Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:
 - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
 - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
 - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
 - при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
 - сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.*Распевание.* Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:
 - 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
 - 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Дирижерские жесты.

Унисон.

Вокальная позиция.

Звуковедение.

Дикция.

- 6. Вокальные упражнения.** Упражнения на развитие вокальных навыков.
- 7. Работа над песнями.** Запись фонограмм. Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Репетиция на сцене. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.
- 8. Сценическое воплощение песни.** Формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Выбор песни. Работа с текстом, проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
- 9. Контрольное занятие.**

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение. Гигиена певческого голоса	1	-	1
2	Интонация	1	-	1
3	Дыхание	-	1	1
4	Резонаторы	-	1	1
5	Музыкальные термины	1	1	2
6	Вокальные упражнения	-	4	4
7	Работа над песнями. Запись фонограмм	-	18	18
8	Сценическое воплощение песни	-	5	5
9	Контрольное занятие	-	1	1
		3	31	34